郑州商业中等专业学校

音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐

专业代码：14084105

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者。

三、修业年限

三年制

四、职业面向

专业大类：文化艺术类

专业代码：140800

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 专业方向 | 就业岗位 | 职业资格 |
| 证书名称 | 等级 | 颁证单位 |
| 1 | 幼儿园 | 幼儿园园长和班主任教师 | 园长证 | 中级 | 教育局 |
| 教师资格证 |
| 普通话证 |
| 2 | 早教机构 | 幼儿教师 |  保育员证 | 初级 | 教育局 |
| 教师资格证 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养具备学前教育专业基础理论、基础知识和基础技能，具有良好的职业道德素质，具有初步从事学前教育科研教学和管理工作的能力，能在各种早起儿童教育机构、教育行政与教育科研部门，以及儿童教育产业部门从事相关工作的专门人才，同时，本专业也为学生在学前教育及相关教育学科领域继续深造奠定良好的基础。

（二）培养规格

1.职业素养

（1）具有科学、系统、辩证的人生观与社会观；

（2）具有广博的科学知识与深厚的文化内涵；

（3）具有灵活的头脑和创造性的思维；

（4）具有敏锐的艺术鉴赏力、洞察力以及良好的艺术修养；

（5）掌握学前教育学、幼儿心理学、幼儿园课程的设计与实施、幼儿教育研究方法等学科的基本理论和基本知识；

（6）掌握观察幼儿、分析幼儿的基本能力以及实施保育和教育的技能；

（7）具有编制具体教育方案和实施方案的初步能力；

（8）熟悉国家和地方幼儿教育的方针、政策和法规；

（9）了解学前教育理论的发展动态；

2.专业知识和技能

（1）掌握幼儿心理健康发展，理解儿童心理健康的不同理论观点的基本内涵；

（2）幼儿园组织与管理技能；

（3）了解幼儿园管理的原则和方法，幼儿园的组织架构，幼儿园工作评价及相关知识，形成初步的幼儿园管理能力；

（4）儿童文学的学习，进一步了解幼儿的心理特征和人格发展；

（5）了解和认识幼儿生理发展的各种特点和规律，了解如何保护学前儿童，促进学前儿童身心健康发展。

 3.专业技能方向

（1）掌握钢琴演奏的基本知识、儿童歌曲的钢琴伴奏；

（2）掌握歌唱时的发声、气息、音准、节奏，儿童歌曲以及民族歌曲的演唱；

（3）掌握中国古典舞、中国民族民间舞以及幼儿舞蹈的编创；

（4）具备基本的绘画功底、掌握简笔画、素描、水粉的创作方法；

（5）掌握手工粘土制作、纸浮雕、剪纸刻画、手工画的制作方法。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 语文 | 依据《中等职业学校语文课程标准》开设，在九年义务教育的基础上，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力，提高科学文化素养，以适应就业和创业的需要。指导学生掌握基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。引导学生重视语言的积累，接受优秀文化的熏陶，提高思想品德修养和审美情趣，形成良好的个性、健全的人格，促进职业生涯的发展。 | 194 |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 2 | 数学 | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。 | 140 |
| 3 | 英语 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，在九年义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。 | 140 |
| 4 | 体育与健康 | 依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。 | 140 |
| 5 | 职业生涯规划 | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，旨在对学生进行职业生涯教育和职业理想教育，使学生掌握职业生涯规划的基础知识和常用方法，树立正确的职业理想和职业观、择业观、创业观以及成才观，形成职业生涯规划的能力，增强提高职业素质和职业能力的自觉性，做好适应社会、融入社会和就业、创业的准备。 | 32 |
| 6 | 职业道德与法律 | 依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，旨在对学生进行道德教育和法制教育，帮助学生了解职业道德的作用和基本规范，陶冶道德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯；指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识，树立法治观念，增强法律意识，成为懂法、守法、用法的公民。 | 36 |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 7 | 经济政治与社会 | 依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，旨在对学生进行马克思主义相关基本观点教育和我国社会主义经济、政治、文化与社会建设常识教育，引导学生掌握马克思主义的相关基本观点和我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的有关知识；提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。 | 36 |
| 8 | 哲学与人生 | 依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，旨在对学生进行马克思主义哲学基本观点和方法及如何做人的教育，使学生了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。 | 36 |
| 9 | 计算机应用基础 | 依据《中等职业学校计算机应用基础课程标准》开设，本课程主要包括计算机的基础知识，计算机操作系统的基本功能，掌握Windows的使用方法和Windows环境下文字录入，文本编辑、排版等操作，表格构造、数据计算，幻灯片的制作，熟练掌握一种汉字输入方法；了解计算机网络及因特网（Internet）的初步知识。 | 68 |
| 10 | 艺术 | 依据《中等职业学校公共艺术课程标准》开设，基础模块包括音乐与美术，拓展模块包括满足学生艺术特长发展和兴趣爱好、职业生涯发展和传承民族传统艺术等多元化需求内容。 | 72 |
| 11 | 心理健康 | 依据《中等职业学校心理健康教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合，运用有关[心理教育](https://baike.baidu.com/item/%E5%BF%83%E7%90%86%E6%95%99%E8%82%B2/10472463)方法和手段，培养学生良好的心理素质，促进学生身心全面和谐发展和素质全面提高的课程教育。运用有关心理教育方法和手段，培养学生良好的心理素质，促进学生身心全面和谐发展和素质全面提高的教育活动，是素质教育的重要组成部分，是落实跨世纪素质教育工程，培养跨世纪高质量人才的重要环节。 | 68 |
| 12 | 历史 | 依据《中等职业学校历史课程标准》开设，学习这门课程能让学生学会一种思维——历史思维。能正确运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，分析、比较和评价重要的历史事件和人物。 | 34 |

（二）专业技能课

1.专业核心课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 普通话 | 普通话是一门在理论的指导下，实践性很强的课程，应着重训练和提高学生的普通话口语表达能力。教学中坚持理论和实践相结合、课堂示范和自我训练相结合、课内学习和课外活动相结合的基本原则，以理论为指导，以训练为主导。 | 68 |
| 2 | 教育心理学 | 教育心理学是一门研究教育情境中学与教的基本心理规律的科学。拥有自身独特的研究课题，那就是如何学、如何教以及学与教之间的相互作用。具体而言，教育心理学旨在理解学生的学习心理，如学习的实质、动机、过程与条件等，以及根据这些理解创设有效地教学情境。主要学习与学生的心理沟通，学习资源的利用、学习活动的安排、师生互动过程的设计与学习的管理等，从而促进学生的学习。 | 68 |
| 3 | 学前卫生学 | 学前卫生学是学前教育专业学生必修的专业基础课。是一门研究保护和增进学龄前儿童，特别是3-6岁幼儿健康的一门学科。该课程围绕学前儿童保健工作重点，从理论到实践展开了论述和讨论，旨在帮助学生了解如何保护学前儿童，促进学前儿童身心健康发展。内容包括：学前儿童的健康与促进、学前儿童的生长发育与保健、学前儿童身体疾病与预防、学前儿童的心理障碍与问题行为、学前儿童的营养与膳食、学前儿童的安全与急救、学前儿童健康教育、学前儿童的卫生保健。 | 36 |
| 4 | 儿童文学 | 儿童文学是专为少年儿童创作的文学作品，内容通俗易懂，生动活泼，如《童话故事》、《寓言故事》等。古典意义上的儿童文学侧重于蒙学的范围，注重孩子的启蒙教育。童话是儿童文学体裁中的一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事作品，通过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育。其语言通俗生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。通过生动的语言以及肢体表达，来构造一个情景画面。 | 72 |
| 5 | 礼仪 | 礼仪课程模块的学习，能具备基本的礼仪素养，塑造自身良好的个人礼仪形象，掌握现代交际的基本礼仪规范。 | 68 |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 6 | 幼儿园活动设计与实践 | 随着教育制度的改革以及教育方式的进步，教育越来越以人为本，以幼儿的兴趣为主要教育基础。对于幼儿来说，游戏是幼儿群体的一个普遍兴趣，因此，将教育的课程融入到游戏中去激发幼儿的兴趣，从而达到教学的目的成为现代幼儿园教学的一大主题。通过游戏的环节可以促进孩子的认知和发展；促进幼儿的智力发育。游戏总是与发现问题、解决问题融为一体。在游戏中产生的各种问题，在自我探索、充分发挥自身的想象力、创造力和思维判断力想出办法解决问题，游戏才能进行下去，才能体会游戏带来的乐趣。在感知事物、解决问题的过程中也能使儿童养成善于观察、勤于思考的好习惯。 | 72 |
| 7 | 幼儿园管理 | 幼儿园管理就是按照党的教育方针和教育规律，有效的组织幼儿园的人力、 物力、财力、时间、信息等，积极开展教育教学活动，贯彻保教结合的原则，把幼儿培养成体、智、德、美全面发展的一代新人。对于这门课程来说，学生要了解幼儿园的组织机构、管理原则、管理过程、管理目标及管理的基本环节。特点：幼儿园任务的双重性，幼儿教育具有地方性、群众性，幼儿园以游戏为基本活动形式，保教结合，家园相互配合。 | 36 |

2.专业（技能）方向课

美术

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 素描 | 学习素描是一切绘画的基础，也是各种造型艺术的基础。所有绘画手法都离不开它。练习好素描可以提高观察能力、造型能力，表现能力。磨练一个人的耐心。无论是哪方面的设计课程，都必须以素描、速写为基础的。素描主要是作为美术教学的基本功训练手段，它以锻炼整体地观察和表现对象的形体、结构、动态、空间关系的能力为主要目的。 | 32 |
| 2 | 水粉 | 水粉能用水调和的颜色，具有一定的覆盖力，比较适合儿童涂抹，儿童水粉画不需要像成年人那样去研究色彩的冷暖变化，多以平涂为主，以自己的审美意识调配色彩，有装饰色彩的效果。内容包括：静物水粉、风景水粉。 | 36 |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 3 | 手工 | 手工课程可以锻炼学生的动手能力，也可以培养学生的专注和创造能力。手工制作蕴涵了从观察到思维，从认识到操作，从想象到创造的一系列过程。通过课程的学习培养孩子的独立性、培养孩子的智商和情商，培养孩子的自信心和成就感。课程分为：纸浮雕、剪纸窗花、仿真窗花、手工花、手工粘土等。 | 72 |
| 4 | 简笔画 | 简笔画课程是幼师必备的专业技能之一。简笔画是一种直观的教具。简笔画以其形象、简练的特征广泛的应用于学前教育领域，融入幼儿园的环境布置、学前儿童美术教育中，简笔画在学前教育中占举足轻重的地位。 | 72 |

音乐

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 钢琴 | 钢琴课程的学习能够开发学生脑力，培养左右脑以及整体的协调性，锻炼学生的意志力，培养学生的注意力，陶冶情操，提升艺术修养。课程内容主要以儿歌弹唱为主，使学生能够在将来的工作中可以充分运，本课程在幼儿园作为幼儿音乐教育的一部分，具有启蒙性、游戏性、综合性的特点。 | 70 |
| 2 | 乐理 | 乐理课程是声乐课程和钢琴课程的基础，内容包括音与乐音体系、节奏节拍与音值组合、音程、记谱法、和弦、调式调性、移调等等。 | 16 |
| 3 | 试唱 | 视唱练耳是通过视唱练习和听音训练等途径和手段，培养音乐听觉能力和读谱能力，从而掌握正确的音准、节奏和基本的乐谱视唱能力。 | 16 |
| 4 | 声乐 | 声乐是音乐学科最重要的一门专业主干课程。声乐课教学包括声乐基础理论、声乐技能训练、声乐舞台实践三大部分。声乐唱法分为美声、民族、流行三大部分。其中包括基本的发声方法，音准的练习，位置的把控，以及音乐旋律和感情的处理。 | 36 |

舞蹈

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 学时 |
| 1 | 舞蹈 | 舞蹈作为幼师专业的必修课，无论是从学生的形象气质还是就业方向都发挥着重要的作用，学生在校期间舞蹈的学习前期主要以幼儿舞为主，并辅助一些芭蕾基训、基本功软开度、技巧的练习，先从形象气质入手，再让学生独立完成一些小的舞蹈作品。通过对舞蹈课程的学习可以提升气质，改善含胸、驼背、斜肩等状况；对身体软开度的训练能够优化形体不足，提高学生的综合素质，增强自信心。主要学习幼儿舞蹈、中国民族民间舞、中国古典舞以及基本功软开度等。 | 70 |

3.综合实训

综合实训是本专业专门化方向课程，集音乐、美术、钢琴、舞蹈、幼儿园活动设计与实践、幼儿园管理等为一体，提高学生的综合技能。

4.顶岗实习

顶岗实习是在以幼儿教师工作为主要岗位的企业单位开展的生产性实习。让学生感受企业文化，适应企业管理，熟练操作技能，认识社会和客观评价自我，提高综合职业能力，为顺利走向社会奠定基础。

七、教学进程总体安排

（一）本教学时间是依据《教育部办公厅关于制订中等职业学校专业教学标准的意见》（教职成厅[2012]5号）和教育部印发的《中等职业学校专业教学标准（试行）》（教职成厅函[2014]11号），针对三年制（2.5+0.5）中等职业学校安排的，学校可结合实际情况参照执行。

（二）每学年为52周，其中教学时间40周(含复习考试)，累计假期12周，周学时一般为30学时，顶岗实习按每周30小时(1小时折合1学时)安排，3年总学时数为3000-3300。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

（三）实行学分制的学校，一般16-18学时为1学分，3年制总学分不得少于70。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以一周为1学分，共4学分。

（四）公共基础课学时约占总学时的1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整.但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

（五）专业技能课学时约占总学时的2/3，其中认知性实习、专项实习、校内综合实训，在确保学生实习总量的前提下，学校可根据实际需要，集中或分阶段安排实习时间；顶岗实习集中安排，时间为半学年。无论是认知性实习、专项实习，还是顶岗实习，要认真落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求。

（六）行业企业认知实习应安排在第一学年。

（七）课程开设顺序和周课时时数，学校可根据教学规律、专业方向和实际情况自行确定。

（八）课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

（九）教学进程总体安排表如下

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 各学期周数、学时分配 |
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 公共基础课 | 1 | 语文 | 11 | 194 | 2\*16 | 3\*18 | 3\*18 | 3\*18 |  |  |
| 2 | 数学 | 8 | 140 | 2\*16 | 2\*18 | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 3 | 英语 | 8 | 140 | 2\*16 | 2\*18 | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 4 | 体育与健康 | 8 | 140 | 2\*16 | 2\*18 | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 5 | 职业生涯规划 | 2 | 32 | 2\*16 |  |  |  |  |  |
| 6 | 职业道德与法律 | 2 | 36 |  | 2\*18 |  |  |  |  |
| 7 | 经济政治与社会 | 2 | 36 |  |  | 2\*18 |  |  |  |
| 8 | 哲学与人生 | 2 | 36 |  |  |  | 2\*18 |  |  |
| 9 | 计算机应用基础 | 4 | 68 | 2\*16 | 2\*18 |  |  |  |  |
| 10 | 艺术 | 4 | 72 |  |  | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 11 | 心理健康 | 4 | 68 | 2\*16 | 2\*18 |  |  |  |  |
| 12 | 历史 | 2 | 34 | 1\*16 |  | 1\*18 |  |  |  |
| 入学教育、军训、社会实践、 毕业教育 | 4 | 120 | 二周 |  |  |  | 二周 |  |
| 公共基础选修课 | 1 | 物理 | 2 | 34 | 1\*16 | 1\*18 |  |  |  |  |
| 2 | 化学 | 1 | 18 |  |  | 1\*18 |  |  |  |
| 3 | 中华优秀传统文化 | 1 | 18 |  | 1\*18 |  |  |  |  |
| 4 | 职业素养 | 2 | 36 |  |  | 2\*18 |  |  |  |
| 5 | 音乐欣赏 | 2 | 36 |  |  |  | 2\*18 |  |  |
| 专业课 | 专业核心课 | 1 | 普通话 | 4 | 68 | 2\*16 | 2\*18 |  |  |  |  |
| 2 | 教育心理学 | 4 | 68 | 2\*16 | 2\*18 |  |  |  |  |
| 3 | 学前卫生学 | 2 | 36 |  |  | 1\*18 | 1\*18 |  |  |
| 4 | 儿童文学 | 4 | 72 |  |  | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 5 | 礼仪 | 4 | 68 | 2\*16 | 2\*18 |  |  |  |  |
| 6 | 幼儿园活动设计与实践 | 4 | 72 |  |  | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 7 | 幼儿园管理 | 2 | 36 |  |  | 1\*18 | 1\*18 |  |  |
| 专业方向课 | 美术方向 | 素描 | 2 | 32 | 2\*16 |  |  |  |  |  |
| 水粉 | 2 | 36 |  | 2\*18 |  |  |  |  |
| 手工 | 4 | 72 |  |  | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 简笔画 | 4 | 72 |  |  | 2\*18 | 2\*18 |  |  |
| 音乐方向 | 钢琴 | 4 | 70 | 1\*16 | 1\*18 | 1\*18 | 1\*18 |  |  |
| 乐理 | 1 | 16 | 1\*16 |  |  |  |  |  |
| 视唱 | 1 | 16 | 1\*16 |  |  |  |  |  |
| 声乐 | 2 | 36 |  | 2\*18 |  |  |  |  |
| 舞蹈方向 | 舞蹈 | 4 | 70 | 1\*16 | 1\*18 | 1\*18 | 1\*18 |  |  |
| 专业选修课 | 1 | 即兴伴奏 | 2 | 36 |  | 1\*18 | 1\*18 |  |  |  |
| 2 | 儿歌弹唱 | 2 | 36 |  | 1\*18 | 1\*18 |  |  |  |
| 3 | 环创作品 | 2 | 36 |  |  |  | 2\*18 |  |  |
| 4 | 讲故事 | 2 | 32 | 2\*16 |  |  |  |  |  |
| 5 | 幼儿舞蹈编创 | 2 | 36 |  |  |  | 2\*18 |  |  |
|  | 顶岗实习 | 57 | 1020 |  |  |  |  | 480 | 540 |
| 总计 | 181 | 3240 |  |  |  |  |  |  |

八、实施保障

（一）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》、《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。

1、专任教师应具备中等职业及以上学校的教师资格证书。承担专业技能课授课的专任教师应具有相关专业本科以上学历；专任实验、实习指导教师，具有专科以上学历，具有高级工及以上职业技能证书能独立完成实验、实习指导和相应的技能考核工作，其数量不少于专业教师的50%。以每年招生两个班为基数，本专业的专职专业教师不少于6人，与本专业在校学生人数之比应在1∶20～1∶25之间。专任教师应定期到行业、企业的岗位群参加实践，企业实践时间每两年不少于两个月。

2、兼职教师根据专业教学需要，可从相关行业、企业实践经验丰富而又相对稳定的技术人员中聘请一定数量兼职教师，兼职教师应具有专科以上文化程度和中级以上职称，并从事与本专业相关的实践工作5年以上。兼职教师应具有较高的专业素养和技能水平，能够胜任教学工作，能参与学校的实训实习室建设，能承担专业技能课实践教学或专业实训，顶岗实习的职业能力指导，能组织开展职业岗位技能考核或工种职业技能鉴定，兼职教师应占本校专职教师总数的20%左右。

3、根据本专业的人才培养目标和实训基地建设的需要，聘请从事幼儿教师，保育员，体能，音乐，舞蹈工作的教师。从事教育工作两年以上，且具备实践教学能力。

（二）教学设施

1.音乐专业校内实训基地表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 名称 | 主要功能（含所承担课程） | 容量 | 所在位置 |
| 1 | 钢琴教室（一） | 主要学习儿童歌曲的钢琴伴奏 | 60人 | 实训楼4楼A402教室 |
| 2 | 钢琴教室（二） | 主要学习即兴伴奏课程 | 60人 | 实训楼4楼A406教室 |
| 3 | 钢琴教室（三） | 主要学习钢琴基本练习曲 | 60人 | 实训楼4楼A411教室 |
| 4 | 声乐教室 | 声乐基础理论、声乐技能训练、声乐舞台实践三大部分。声乐唱法分为美声、民族、流行三大部分。其中包括基本的发声方法，音准的练习，位置的把控，以及音乐旋律和感情的处理。 | 60人 | 实训楼4楼A412教室 |
| 序号 | 名称 | 主要功能（含所承担课程） | 容量 | 所在位置 |
| 5 | 画室（一） | 素描基础课程 | 70人 | 实训楼3楼B307 |
| 6 | 画室（二） | 水粉基础课程 | 70人 | 实训楼3楼B311 |
| 7 | 手工（一） | 纸浮雕、剪纸刻画 | 60人 | 实训楼3楼B309 |
| 8 | 手工（二） | 手工花，超轻粘土制作 | 60人 | 实训楼3楼B303 |
| 9 | 舞蹈（一） | 民族民间舞蹈学习 | 80人 | 实训楼4楼A401教室 |
| 10 | 舞蹈（二） | 幼儿舞蹈以及基本功软开度的学习 | 80人 | 实训楼4楼A407教室 |
| 11 | 舞蹈（三） | 中国古典舞学习 | 80人 | 实训楼4楼A417教室 |

2.主要设施设备及数量见下表:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 设备名称 | 设备主要功能(技术参数与要求) | 数量(台/套) |
| 1 | 钢琴教室实训室 | 学生用电钢琴 | 品牌：雅马哈 | 180 |
| 型号：YDP-103R |
| 电声乐器类别：数码钢琴 |
| 外观尺寸：1357\*815\*422MM |
| 重量：37.5千克 |
| 踏板：三踏板 |
| 最大复音数：64个 |
| 键盘类型:全配重键盘 |
| 耳机、麦克风 |
| 教师钢琴 | 品牌：浦江琴怀 | 4 |
| 规格：154cm\*65cm\*131cm |
| 踏板：3 |
| 材质：云杉木 |
| 型号：Yamaha u3h |
| 2 | 舞蹈教室 | 场地设备 | 把杆：2m\*1.5m × ８ | 3 |
| 镜子：7m\*2.5×4 |
| 地胶：12m\*7m |
| 3 | 画室 | 学生用品 | 画架、画板 | 各140 |

校外实训基地

|  |  |
| --- | --- |
| 序号 | 校外实训基地 |
| 1 | 贝林斯敦国际幼儿园 |
| 2 | 中原制药厂幼儿园 |
| 3 | 金宝贝早教机构 |
| 4 | 小哈尼学前部 |

（三）教学资源

 通过各学科专业全国及区域人才需求调研、行业职业标准及岗位职业能力调研、专业介绍、专业人才培养方案、专业课程体系建设等资源项目的了解和学习，运用多媒体教学，使课程教学多样化、人文化。考核评价体系、技术标准、业务流程、作业规范、教学录像等资源，构建教学资源库教学、学习环境。

（四）教学方法

1.公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学的基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2.专业技能课

根据专业培养目标，结合企业生产与生活实际，选择合适的教学内容，大力对课程内容进行整合，在课程内容编排上，合理规划，集综合项目、任务实践、理论知识于一体，强化技能训练，在实践中寻找理论和知识点，增强课程的灵活性、实用性与实践性。

（三）教学管理

1.组织机构与职能

（1）教务科

在整个教学质量保障体系中起主体作用。负责发展规划、专业课程教材建设规划合理性论证，毕业生质量跟踪调查及分析，人才需求调研与预测，教学计划和教学大纲的审订，各项教学管理制度执行情况检查，决定奖惩处理，随机听课等。对任课教师和课程的各个教学环节进行教学评价机制，组织教研活动，研究教学改革，交流教学经验，反馈教学信息，并对学生的学习活动进行辅导和管理。

（2）教学督导组

具有综合管理教学质量的监督权。主要通过专业方向，培养目标，检查教学计划的执行情况，根据实际情况分析存在的问题，探索其原因，找出对策，解决和纠正。

（3）一线教师

每一位教师都要有较强的质量意识，把教学质量视为学校长期发展的保证，在备课、听课、评课等教学活动中不追求形式，保持严谨的教科研态度，互相监督、相互促进。

（4）学生

发挥学生对教学质量的监控作用，通过定期召开学生座谈会或进行学生问卷调查，广泛及时地收集、反馈教学信息，使相关部门正确把握和解决教学中存在的各种问题，增强教师的工作责任心。

（5）企业与各用人单位

中职教育以培养技能型人才为主，教育质量的高低最终要通过社会、企业等对人才使用后才能表现出来，所以社会用人单位是一种有效的教育教学质量的外在监控形式。

2.构建全方位的教学质量保障机制

（1）构建理实并重的教学质量机制

我校音乐专业安排的实习教学课时比例大，实习训练时间长，所以要加强对实习教学的监控，建立起对理论教学与实习教学的全方位教学评价机制，推动我校音乐的办学特色。

（2）构建课内外各环节并重的教学质量监督机制

为提高我校音乐专业的教学质量，教学的监控不能仅停留在课堂内，应对备课、课外辅导、作业布置批改、考试与成绩评定、实验实习报告等进行全面监控，以增强教师的责任心，促进人才培养质量的提高。

（3）构建教与学并重的教学评价机制

在监控过程中，既要强调教师的教，又要关注学生的学，包括学生的学习兴趣与学习态度，对教师讲解的接受程度以及学习的成果等。

（4）构建教师的教学水平和综合能力并重的监控机制

教师仅仅上好课已经不能满足时代的发展，要做一个学者型、研究型教师，尤其在职业学校，更被要求成为一位“双师型”的教师。

（四） 教学评价

评价体系要重视学生的职业技能，体现社会发展各种职业发展各种职业对人才素质的要求，符合职业教育的培养目标。

评价体系是对学生日常行为的客观呈现，我专业多元评价体系尽可能多地采用量化描述，力求将定性评价以量化的方式呈现出来，将评价导向作用融入学生学习、生活之中，强化过程管理与考核。

我专业多元评价体系由多个模块组成，组合形式不同，就形成不同的评价体系框架，主要涵盖行为规范评价、学习情况评价、社会评价三个方面。改变单一的以课程考试结果为主的评价体系，构建评价主体多元化、评价方式多样化、评价内容与培养目标统一化、评价指标综合化动态化的评价体系，全方位考评学生行为、学习和实习见习情况，综合反映人才培养成果。

九、毕业要求

根据国家有关规定、专业培养目标和培养规格，结合学校办学实际，要求学生通过规定年限的学习，修满音乐专业人才培养方案规定的学时学分，学生如在校期间无违纪现象，无补考情况且按上述条件修满170分以上（含170分）者即可毕业。

毕业时仍有不及格课程或未达到学分标准者，延迟毕业，直至修满标准学分方可毕业。

十、附录

郑州商业中等专业学校人才培养方案变更审批表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业 | 音乐专业 | 变更时间 | 2019年8月 |
| 培养方案名称、年级 | 音乐专业人才培养方案年级：一年级（从2019级新生开始） |
| 调整具体原因 | 根据教办职成〔2019〕363号河南省教育厅办公室转发教育部关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见的通知，结合我校实际情况进行调整与变更。 |
| 调整详细方案 | 一方面结合我校之前开设的基础课，更科学、有效的加大本专业的公共基础课。另一方面在专业课开设中，更加详细的分为专业核心课、专业方向课及专业选修课，从而更有效的达到了职业学校的专业教学要求及标准。 |
| 专业负责人意见 | 同意!专业负责人签名：贺佳佳2019年 8 月 20 日 |
| 教务科意见 | 同意!教务科科长签名：李丰民2019年 8 月 20 日 |
| 分管校长意见 | 同意!分管校长签名：张海峰2019年 8 月 20 日 |
| 学校意见 | 同意!校长签名：王景辉2019年 8 月 20 日 |