



郑州商业中等专业学校  
Zhengzhou Shang Ye Zhong Deng Zhuan Ye Xue Xiao

**音乐表演专业  
人才培养方案  
(三年制)**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| .....                 | 1  |
| .....                 | 1  |
| .....                 | 1  |
| .....                 | 1  |
| (一) 职业能力分析及要求 .....   | 1  |
| (二) 岗位能力分析表 .....     | 2  |
| .....                 | 2  |
| (一) 培养目标 .....        | 2  |
| (二) 培养规格 .....        | 3  |
| .....                 | 3  |
| (一) 人才培养模式 .....      | 3  |
| (二) 教学模式 .....        | 4  |
| .....                 | 4  |
| (一) 公共基础课 .....       | 4  |
| (二) 专业课程 .....        | 6  |
| .....                 | 11 |
| .....                 | 14 |
| (一) 师资队伍 .....        | 14 |
| (二) 教学设施 .....        | 15 |
| (三) 教学资源 .....        | 16 |
| (四) 学习评价 .....        | 16 |
| (五) 质量管理 .....        | 17 |
| .....                 | 17 |
| .....                 | 17 |
| (一) 学分奖励与转换制度 .....   | 17 |
| (二) 方案设计说明与审定程序 ..... | 19 |

# 音乐表演专业人才培养方案

音乐表演 (750201)

初级中等学校毕业 (生) 或具备同等学力 (者)

三年

|                |   |
|----------------|---|
| 所属专业大类 (代码)    | 文化艺术大类 (75)                             |
| 所属专业类 (代码)     | 表演艺术类 (7502)                            |
| 对应行业 (代码)      | 文化艺术类 (88)                              |
| 主要职业类别 (代码)    | 音乐指挥与演员 (2-09-02)<br>社会文化服务人员 (4-13-01) |
| 主要岗位 (群) 或技术领域 | 声乐演唱、器乐演奏<br>社会文化活动服务                   |
| 职业类证书          | 钢琴调律师 (初级、中级)                           |

说明：学生根据学习情况及专业技能方向考取相应职业技能证书。

## (一) 职业能力分析及要求

就业面向的行业：教育行业、传媒与娱乐行业、文化艺术团体、公务员与事业单位、工程与技术领域

主要就业单位类型：事业单位类、传媒与娱乐类、公务员与参公岗位、企业及自由职业、新兴领域

主要就业部门：表演艺术团体、事业单位与政府机构、传媒与娱乐行业

从事的工作岗位：1、事业单位 2、中小学教师 3、演员类 4、创作与制作类

**岗位能力分析表**

| 序号 | 岗位名称    | 岗位类别                 |              | 岗位任务描述   | 岗位核心能力要求   |
|----|---------|----------------------|--------------|--|--|
|    |         | 初始岗位                 | 发展岗位         |  |  |
| 1  | 群众文化指导员 | 社区文化工作者              | 文化活动策划总监     | 1、完成舞台表演任务<br>2、塑造音乐作品中的形象<br>3、参与剧本、乐谱分析与二次创作<br>4、适应不同演出形式(音乐会、歌剧、音乐剧等)  | 1、综合表演能力(声乐、器乐)<br>2、艺术鉴赏与创新力<br>3、舞台表现力与角色塑造力<br>4、团队协作能力 |
| 2  | 教师      | 音乐教师<br>培训机构教师       | 艺术教育管理者      | 1、开展音乐教学与培训<br>2、设计课程与教学方案<br>3、指导学生参与艺术竞赛与演出                              | 1、教学能力与课堂管理<br>2、音乐理论知识储备<br>3、教育心理学应用能力                   |
| 3  | 演员      | 独唱演员<br>歌剧演员<br>乐团演员 | 音乐导演<br>艺术总监 | 1、完成舞台表演任务<br>2、塑造音乐作品中的艺术形象<br>3、参与剧本、乐谱分析与二次创作<br>4、适应不同演出形式(音乐会、歌剧、音乐剧) | 1、综合表演能力(声乐、器乐)<br>2、艺术鉴赏与创新力<br>3、舞台表现力与角色塑造力<br>4、团队协作能力 |
| 4  | 创作与制作者  | 通过初始岗位晋升             | 音乐制作人<br>编曲人 | 1、创作或改编音乐作品<br>2、参与舞台灯光、音响设计<br>3、融合数学化技术进行音乐制作                            | 1、音乐创作与编曲能力<br>2、多媒体技术应用能力<br>3、跨领域协作能力                    |

### (一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务等岗位(群)，能够从事声乐表演、器乐表演、舞蹈表演音乐艺术活动服务等工作的技能人才。

## （二）培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；
3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；
4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；
5. 掌握音乐表演、音乐基础、基层社会文化活动服务等方面的专业理论知识；
6. 具有一定的演唱或演奏技能和表演能力，能够完成中级程度的中外优秀作品；
7. 具有良好的音乐听辨能力、一定的音乐分析能力、音乐鉴赏能力和较好的伴奏、合奏、合唱等协作能力；
8. 具有初步的音乐教学辅导能力和社会文化活动服务能力；
9. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；
10. 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；
11. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；
12. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；
13. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## （一）人才培养模式

以专业课程建设为战略核心，构建“四维联动”的美容美体艺术人才培养体系：课程体系升级维度：打造“通识 + 专业”融合生态，将人工智能通识课纳入公共通识教育模块；以专业群为枢纽开发模块化课程，构建网状

课程逻辑结构。深化“三教”改革，按产业岗位能力需求动态调整教学内容，强化新技术、新工艺、新规范教学，实现人才培养与行业需求的精准对接。

技能培养强化维度：推行“岗课赛证”融通机制，探索竞赛成绩、职业证书、生产性实践成果等学分转化路径。创新“德技并修、双核驱动”培养路径，系统提升学生职业技能。

全面发展支撑维度：构建党建引领思政育人、第二课堂育人矩阵，通过特色实践活动、思政育人在线开放课程建设，落实“三全育人”。实习阶段同步嵌入就业指导服务，助力学生明确职业定位，提升社会适应力与就业竞争力。

产教融合协同维度：构建校企深度合作机制，推动企业参与人才培养方案制定、课程内容设计及实践环节实施，共建实训基地与教学团队。建立校双向流动通道，企业专家参与授课、教师参与企业项目实践，形成“共教、共研、共评”的协同育人格局。建立校企人才双向流动通道，企业专家参与授课、教师参与企业项目实践，形成“共教、共研、共评”的协同育人格局。

## （二）教学模式

探索“AI 赋能双线融合三段贯通”教学模式。

AI 赋能：深度融合人工智能技术，系统提升教师在教学设计、实施、评价全环节的能力与效率，顺应现代企业美容美体领域数字化、网络化、智能化发展的新趋势。

双线融合：实现线上（自主探究、协作共学）与线下（独立实践、小组研讨）学习空间的无缝衔接与优势互补。

三段贯通：以学习过程为中心，精准规划课前（课程设计与预习引导）、课中（互动教学与深度实践）、课后（巩固拓展与多维评估）三阶段，形成学习闭环。

主要包括公共基础课程和专业课程。

### （一）公共基础课

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。

其中思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、体育与健康、劳动教育等列为公共基础必修课程。将物理、中华优秀传统文化等列为公共选修课程。

学校根据实际情况可开设具有地方特色的校本课程。

## 公共基础课程教学内容及要求

| 序号 | 课程名称      | 课程目标  | 主要教学内容与要求                                  | 参考学时 |
|----|-----------|---|--|------|
| 1  | 中国特色社会主义  | 培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。      | 依据《中等职业学校中国特色社会主义课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。  | 36   |
| 2  | 心理健康与职业生涯 | 培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。      | 依据《中等职业学校心理健康与职业生涯课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。 | 36   |
| 3  | 职业道德与法治   | 培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。      | 依据《中等职业学校职业道德与法治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。   | 36   |
| 4  | 哲学与人生     | 培养学生“政治认同、职业精神、法治意识、健全人格、公共参与”的思想政治学科核心素养。      | 依据《中等职业学校哲学与人生课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。     | 36   |
| 5  | 语文        | 培养学生“语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与”的语文学科核心素养。 | 依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。        | 198  |
| 6  | 数学        | 培养学生“数学运算、直观想象、数据分析、逻辑推理、数学抽象、数学建模”的数学学科核心素养。   | 依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。        | 144  |
| 7  | 英语        | 培养学生英语“语言运用能力，文化鉴赏能力，思维活跃能力，学习提升能力”。            | 依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。        | 144  |
| 8  | 信息技术      | 培养学生计算机应用的实际操作能力和文字处理、数据处理、信息获取等能力。             | 依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。      | 108  |
| 9  | 体育与健康     | 培养学生“运动能力、健康行为、体育品格”的体育与健康学科核心素养。               | 依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。     | 144  |
| 10 | 历史        | 培养学生“唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀”的历史学科核心素养。        | 依据《中等职业学校历史课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。        | 72   |
| 11 | 艺术        | 增强学生文化自觉和文化自信                                   | 依据《中等职业学校艺术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。        | 36   |

|    |      |   |   |    |
|----|------|---|---|----|
|    |      | 信, 培养学生艺术欣赏能力, 提高学生文化品位和审美素质。   | 程标准》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。                                  |    |
| 12 | 劳动教育 | 使学生树立正确的劳动观念, 具有必备的劳动能力, 养成良好的劳动习惯和品质, 并重点结合专业特点, 增强职业荣誉感和责任感, 提高职业劳动技能水平, 培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。 | 依据《中等职业学校公共基础课程方案》和《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。 | 56 |

### 公共选修课程教学内容与要求

| 序号 | 课程名称     | 课程目标  | 主要教学内容与要求                                  | 参考学时 |
|----|----------|---|--|------|
| 1  | 物理       | 培养学生物理基础知识和实验技能, 强化科学探究能力; 激发学习兴趣, 树立科学态度和社会责任感; 助力专业发展, 提升解决实际问题的能力, 为职业生涯奠定坚实基础。                  | 依据《中等职业学校物理课程标准》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。       | 72   |
| 2  | 中华优秀传统文化 | 指导学生理解中华文化精髓, 传承民族精神, 提升文化自信与家国情怀。通过系统学习传统思想、礼仪、文学及技艺, 培养学生的人文素养、职业精神和社会责任感, 助力全面发展, 为后续专业学习奠定坚实基础。 | 依据《中等职业学校中华优秀传统文化课程标准》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。 | 18   |
| 3  | 职业素养     | 塑造职业道德, 强化专业技能, 提升团队协作与沟通能力, 培养创新精神和终身学习意识, 为职业发展奠定坚实基础。  | 依据《中等职业学校职业素养课程标准》开设, 并与专业实际和行业发展密切结合。     | 36   |

## (二) 专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程, 并涵盖实训等有关实践性教学环节。

### 1. 专业基础课程

按照教育部所颁布音乐表演专业教学标准要求、教育部职业教育专业简介(2022年修订), 根据对音乐表演产业与行业分析, 结合河南区域经济发展, 音乐表演岗位群综合调研, 开设4门专业基础课程: 中外音乐简史、民族民间音乐、音乐欣赏、文学常识。

| 序号 | 课程名称   | 典型工作任务描述   | 主要教学内容和要求  |
|----|--------|--|--|
| 1  | 中外音乐简史 | 通过梳理中外音乐文化发展脉络,要求学生掌握不同时期音乐流派、代表人物及经典作品,培养音乐鉴赏能力和历史视野,为艺术实践奠定理论基础。 | 了解中外有关音乐文化的历史进程,掌握音乐不同时期风格特色。  |
| 2  | 民族民间音乐 | 学习中国民歌、戏曲、说唱等民间音乐形式,分析地域特色与文化内涵,提升对民族音乐传统的认知与传承意识,增强艺术表现的文化底蕴。     | 了解少数民族音乐作品的特点,掌握民族作品的音乐色彩。   |
| 3  | 音乐欣赏   | 通过聆听与分析中外经典音乐作品(如古典主义、浪漫主义、民族乐派等),培养学生音乐审美能力,掌握音乐风格辨识与评论方法,提升艺术素养。 | 学习音乐的表现要素,情绪情感体裁形式及风格特征,通过听辨模唱、律动进行升华理解。                                   |
| 4  | 文学常识   | 结合音乐与文学、戏剧、美术等艺术形式的交叉关系,学习艺术理论基础,理解音乐在文化表达中的作用,拓展跨学科思维能力           | 研究文学的普遍规律,强调实践性与价值取向,主要包含文学理论,文学批评,文学史三大分支,三个分支有不同的研究对象和任务,既相互独立又相互联系相互渗透。 |

## 2. 专业核心课程

按照教育部所颁布的音乐表演专业教学标准要求,根据对音乐表演产业与行业分析,结合河南区域经济发展,音乐表演岗位群综合调研,开设6门专业核心课程:声乐演唱、器乐演奏、合唱、视唱练耳、合奏、乐理。

## 专业核心课程主要教学内容与要求

| 序号 | 课程名称 | 典型工作任务描述   | 主要教学内容和要求   |
|----|------|--|---|
| 1  | 声乐演唱 | 通过科学发声训练（如呼吸控制、共鸣调节），掌握中外声乐作品（民歌、艺术歌曲、歌剧选段）的演绎技巧，提升舞台表现力与情感表达能力。 | <p>① 了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法建立正确的声音概念。</p> <p>② 能够演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。</p>                |
| 2  | 器乐演奏 | 针对特定乐器（如钢琴、小提琴、民族乐器）进行专项训练，学习独奏、重奏技巧，培养对音乐作品的结构分析与风格诠释能力。        | <p>① 了解乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、演奏技巧，掌握至少1门乐器演奏技巧，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品。</p> <p>② 具备基本的器乐作品的分析、处理能力与音乐表现力。</p> |
| 3  | 合唱   | 掌握多声部演唱的协调与平衡技巧，学习声部配合、音准控制及情感表达，能够完成中外经典合唱作品的舞台呈现。              | <p>① 掌握合唱的基本知识和技能，能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合。</p> <p>② 具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的能力。</p>                          |
| 4  | 视唱练耳 | 训练音高、节奏、和弦听辨能力，通过视唱与听写强化音乐记忆与反应速度，为即兴演奏与音乐理论学习提供基础支持。            | <p>① 准确地识唱五线谱（或简谱）。</p> <p>② 提高听觉对节拍节奏和声、旋律等音乐要素的感知和记忆能力。</p> <p>③ 积累音乐语汇，掌握基本的记谱技能</p>               |
| 5  | 合奏   | 在乐队或室内乐组合中担任不同声部角色，培养节奏统一性、音色融合度及协作能力，完成交响乐、民乐等类型作品的排练与演出。       | <p>① 掌握合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合。</p> <p>② 具备参与演奏一定数量的中、外合奏作品的能力。</p>                            |

| 序号 | 课程名称 | 典型工作任务描述   | 主要教学内容和要求  |
|----|------|--|--|
| 6  | 乐理   | 系统学习音程、调式、和弦、曲式等音乐理论，掌握音乐分析工具，提升对作品结构与创作手法的理解能力。 | 掌握音、音程、节奏、节拍、调式、转调等音乐理论基础知识，并能运用这些知识理性认知、分析、鉴赏和表现音乐。 |

### 3. 专业拓展课程

依据教育部颁布的音乐表演专业教学标准，结合教学改革和校企合作企业实际生产状况，开设4门专业拓展课程，包括合唱合奏指挥、钢琴即兴伴奏、歌曲写作、形体。

| 序号 | 课程名称          | 典型工作任务描述  | 主要教学内容和要求  |
|----|---------------|---|--|
| 1  | 合唱合奏指挥        | <p>指挥技巧训练：掌握合唱/合奏的指挥手势、表情语言及肢体表达，能准确传达音乐作品的节奏、速度、力度与情感层次；</p> <p>作品分析与排练：通过分析中外经典合唱/合奏作品，完成多声部声部协调训练、音色融合及舞台表现力提升，具备独立组织排练的能力；</p> <p>二度创作实践：在忠实原作基础上进行艺术化处理，如和声色彩调整、段落衔接设计等，提升音乐表现力；</p> <p>团队管理：统筹合唱团/乐团成员分工，制定训练计划并组织演出实践，如校内外音乐会、比赛等。</p> | <p>合唱合奏指挥要求涵盖理论技巧与实践各个层面，其中包含起拍、收拍、速度与力量控制，强调手势的清晰性与音乐表达的准确性，训练合唱演奏的方法，提升音准节拍以及多声部的协作能力。</p> |
| 2  | 钢琴即兴伴奏（非主修钢琴） | <p>和弦结构与调式编配：掌握基础和弦（如三和弦、七和弦）及色彩和弦（如挂留、转位和弦）的应用，能根据歌曲调式快速编配伴奏；</p> <p>风格迁移与实战应用：适应流行、民谣、民族等不同音乐风格的即兴伴奏需求，结合转调、离调技巧完成即兴创作；</p> <p>综合弹唱能力：结合声乐演唱与钢琴伴奏，完成小学音乐教材歌曲的伴奏设计与弹唱实践，融入民族音乐元素；</p>  | <p>钢琴即兴伴奏是融合音乐理论、演奏技巧及即兴创作能力的综合艺术，主要强调键盘的基本功和声与调性、指法设计、伴奏手法，训练学生综合能力。</p>                    |

|   |      |   |  |
|---|------|---|--|
|   |      | 教学场景模拟：设计课堂互动环节，如学生分组伴奏练习、即兴创编指导等，培养教学组织能力。   |  |
| 3 | 歌曲写作 | <p>旋律创作与和声编配：根据指定主题或歌词创作旋律，完成和声框架设计及钢琴伴奏织体编写；</p> <p>风格模仿与创新：通过分析经典歌曲（如民谣、流行、民族风格），进行结构模仿与和声创新，探索个性化表达；</p> <p>歌词与音乐融合：结合诗词韵律与音乐节奏，完成歌词适配性调整及情感表达设计；</p> <p>作品展演与反馈：通过班级音乐会或数字平台展示作品，收集师生意见并优化创作逻辑。</p> | <p>歌曲写作是将音乐与文字结合的艺术创作，其核心目标是表达情感、讲述故事或传递思想；主要通过歌词，旋律和声与调性、曲式与结构、制作与编曲、情感与表达、技术与灵感的结合，打造一首能打动人心，兼具艺术性和传播性的作品。</p> |
| 4 | 形体   | <p>基本功训练：完成芭蕾基训、古典舞身韵、现代舞技术等基础训练，提升肢体协调性与表现力；</p> <p>舞蹈组合创编：根据音乐风格（如民族民间舞、流行舞）设计舞蹈动作组合，注重节奏感与情感传递；</p> <p>舞台表现力提升：通过表情管理、肢体语言强化训练，增强舞蹈的叙事性与感染力；</p> <p>跨学科融合实践：结合音乐剧、校园剧等综合艺术形式，完成形体与声乐、台词的协同表演。</p>    | <p>形体舞蹈是一种通过身体动作和姿态表达情感与美感的艺术形式，其核心内容主要是身体形态与姿态训练肌肉控制空间的利用，音乐与节奏的配合，情感与主题的表达。</p>                                |

#### 4. 实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

##### （1）实训

在校内外进行独唱、重唱、合唱训练，独奏、重奏、合奏训练，音乐会或赛事展演等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

##### （2）实习

在文化艺术行业的艺术团体、音乐培训、各级各类公共文化服务机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选

派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生实习的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

### （3）相关要求

学校应充分发挥思政课程和各类课程的育人功能。发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。应开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，岗位实习按每周30学时安排，6年总学时不少于6000学时，3年总学时不少于3000学时。实行学分制的学校，16~18学时折算1学分。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按1周为1学分。

## 教学进度表

| 课程类别  | 序号 | 课程代码     | 课程名称      | 学分 | 教学课时 |    |    | 开设学期 | 教学进程(学期、教学活动周数课堂教学周数、平均周学时) |      |      |      |      |      | 课程考核 | 备注 |         |
|-------|----|----------|-----------|----|------|----|----|------|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|----|---------|
|       |    |          |           |    | 总计   | 理论 | 实践 |      | 1学期                         | 2学期  | 3学期  | 4学期  | 5学期  | 6学期  |      |    |         |
|       |    |          |           |    |      |    |    |      | 18+4                        | 18+2 | 18+2 | 18+2 | 18+2 | 19+1 |      |    |         |
| 公共基础课 | 1  | 10501001 | 中国特色社会主义  | 2  | 36   | 36 |    | 1    | 2                           |      |      |      |      |      |      | 考试 |         |
|       | 2  | 10501002 | 哲学与人生     | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      | 2    |      |      |      |      | 考试 |         |
|       | 3  | 10505001 | 体育与健康1    | 2  | 36   | 12 | 24 | 1    | 2                           |      |      |      |      |      |      | 达标 |         |
|       | 4  | 10505002 | 体育与健康2    | 2  | 36   | 12 | 24 | 1    |                             | 2    |      |      |      |      |      | 达标 |         |
|       | 5  | 10505003 | 体育与健康3    | 2  | 36   | 12 | 24 | 1    |                             |      | 2    |      |      |      |      | 达标 |         |
|       | 6  | 10505004 | 体育与健康4    | 2  | 36   | 12 | 24 | 1    |                             |      |      | 2    |      |      |      | 达标 |         |
|       | 7  | 10509001 | 劳动教育      | 1  | 30   |    | 30 |      |                             |      |      |      |      |      |      | 考察 | 不计入周学时。 |
|       | 8  | 10501003 | 心理健康与职业生涯 | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             | 2    |      |      |      |      |      | 考试 |         |
|       | 9  | 10501004 | 职业道德与法律   | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      |      | 2    |      |      |      | 考试 |         |
|       | 10 | 10502001 | 语文1       | 2  | 36   | 36 |    | 1    | 2                           |      |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 11 | 10502002 | 语文2       | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             | 2    |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 12 | 10502003 | 语文3       | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      | 2    |      |      |      |      | 考试 | 职业模块    |
|       | 13 | 10502004 | 语文4       | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      |      | 2    |      |      |      | 考试 | 拓展模块    |
|       | 14 | 10502005 | 语文5       | 3  | 54   | 54 |    | 1    |                             |      |      |      | 3    |      |      | 考察 | 拓展模块    |
|       | 15 | 10503001 | 数学1       | 3  | 54   | 54 |    | 1    | 3                           |      |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 16 | 10503002 | 数学2       | 3  | 54   | 54 |    | 1    |                             | 3    |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 17 | 10503003 | 数学3       | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      | 2    |      |      |      |      | 考察 | 拓展模块    |
|       | 18 | 10504001 | 英语1       | 3  | 54   | 54 |    | 1    | 3                           |      |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 19 | 10504002 | 英语2       | 3  | 54   | 54 |    | 1    |                             | 3    |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |
|       | 20 | 10504003 | 英语3       | 2  | 36   | 36 |    | 1    |                             |      | 2    |      |      |      |      | 考察 | 职业模块    |
|       | 21 | 1030600  | 信息技术1     | 3  | 54   | 36 | 18 | 1    |                             | 3    |      |      |      |      |      | 考试 | 基础模块    |

|           |              |               |        |      |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |           |
|-----------|--------------|---------------|--------|------|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|
|           | 1            |               |        |      |     |     |     |    |    |    |    |    |    | 块  |           |
| 22        | 1030600<br>2 | 信息技术2         | 3      | 54   | 36  | 18  | 1   |    |    | 3  |    |    |    | 考试 | 基础模<br>块  |
| 23        | 1030600<br>3 | 信息技术3         | 2      | 36   | 24  | 12  | 1   |    |    | 2  |    |    |    | 考察 | 拓展模<br>块  |
| 24        | 1050700<br>1 | 历史1           | 4      | 72   | 72  |     | 1   |    |    | 4  |    |    |    | 考察 |           |
| 25        | 1050700<br>2 | 历史2           | 1      | 18   | 18  |     | 1   |    |    |    | 1  |    |    |    |           |
| 26        | 1050800<br>1 | 艺术            | 2      | 36   | 36  |     | 1   |    |    | 2  |    |    |    | 考察 | 基础模<br>块  |
| 27        | 1051000<br>1 | 就业指导          | 1      | 18   | 18  |     | 1   |    |    | 1  |    |    |    | 考察 |           |
| 28        | 1051100<br>1 | 入学教育与军<br>事训练 | 2      | 60   | 20  | 40  |     |    |    |    |    |    |    | 考察 | 集中2周      |
| 合计        |              |               | 62     | 1152 | 938 | 214 |     | 12 | 15 | 15 | 13 | 4  | 0  |    |           |
| 公共<br>选修课 | 1            | 1051200<br>1  | 物理1    | 2    | 36  | 18  | 18  | 1  |    | 2  |    |    |    | 考察 | 基础模<br>块  |
|           | 2            | 1051200<br>2  | 物理2    | 2    | 36  | 18  | 18  | 1  |    |    | 2  |    |    | 考察 | 拓展模<br>块  |
|           | 3            | 1051200<br>3  | 物理3    | 2    | 36  | 18  | 18  | 1  |    |    |    | 2  |    | 考察 | 拓展模<br>块  |
|           | 4            | 1051400<br>1  | 中华优秀传统 | 1    | 18  | 18  |     | 1  |    |    |    | 1  |    | 考察 |           |
|           | 合计           |               |        | 7    | 126 | 72  | 54  |    | 0  | 0  | 2  | 2  | 3  |    |           |
| 专业<br>基础课 | 1            | 1053100<br>1  | 中外音乐简史 | 6    | 108 | 18  | 90  | 2  | 4  |    |    | 2  |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 2            | 1053100<br>2  | 民族民间音乐 |      | 108 | 18  | 90  | 2  | 4  |    |    | 2  |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 3            | 1053100<br>3  | 音乐欣赏   | 6    | 108 | 18  | 90  | 2  |    |    | 4  |    | 2  | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 4            | 1053100<br>4  | 文艺学常识  | 6    | 108 | 18  | 90  | 2  | 2  |    |    | 4  |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 合计           |               |        | 24   | 432 | 72  | 360 |    | 10 | 0  | 4  | 0  | 10 |    |           |
| 专业<br>核心课 | 1            | 1053100<br>5  | 声乐演唱   | 4    | 72  | 18  | 54  | 4  |    |    | 4  |    |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 2            | 1053100<br>6  | 器乐演奏   | 10   | 180 | 36  | 144 | 2  |    |    | 6  |    | 4  | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 3            | 1053100<br>7  | 合唱     | 10   | 180 | 36  | 144 | 3  |    |    | 4  |    | 2  | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 4            | 1053100<br>8  | 合奏     | 10   | 180 | 36  | 144 | 3  |    |    | 2  |    | 4  | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 5            | 1053100<br>9  | 视唱练耳   | 10   | 180 | 36  | 144 | 2  | 4  | 6  |    |    |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
|           | 6            | 1053101<br>0  | 乐理     | 8    | 144 | 18  | 126 | 1  |    |    |    | 8  |    | 考试 | 理实一<br>体化 |
| 合计        |              |               | 52     | 936  | 168 | 756 |     | 4  | 12 | 6  | 18 | 12 |    |    |           |
| 专业<br>拓   | 1            | 1053101<br>1  | 合唱合奏指挥 | 3    | 54  | 0   | 54  | 1  |    |    | 3  |    |    | 考察 | 理实一<br>体化 |
|           | 2            | 1053101       | 钢琴即兴伴奏 | 3    | 54  | 0   | 54  | 1  |    | 3  |    |    |    | 考察 | 理实一<br>体化 |

|                            |      |              |          |      |    |     |    |     |     |    |    |    |                 |  |  |
|----------------------------|------|--------------|----------|------|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----------------|--|--|
| 展课                         | 2    | (非主修纲)       |          |      |    |     |    |     |     |    |    |    | 体化              |  |  |
|                            | 3    | 1053101<br>3 | 歌曲<br>写作 | 3    | 54 | 0   | 54 | 1   |     |    |    | 3  | 考察<br>理实<br>一体化 |  |  |
|                            | 4    | 1053101<br>4 | 形体       | 3    | 54 | 0   | 54 | 1   | 3   |    |    |    | 考察<br>理实<br>一体化 |  |  |
|                            | 合计   |              | 12       | 216  | 0  | 216 |    | 3   | 3   | 3  | 0  | 3  |                 |  |  |
| 实践课程                       | 岗位实习 |              | 17       | 510  |    | 510 |    |     |     |    |    |    | 考察              |  |  |
|                            | 合计   |              | 17       | 510  |    | 510 |    |     |     |    |    |    |                 |  |  |
| 专业(技能)课累计、占总学时比例           |      |              |          |      |    |     |    |     |     |    |    |    | 45%             |  |  |
| 考试                         |      |              |          |      |    |     |    | 1   | 1   | 1  | 1  | 1  | 每学期<br>考试1次     |  |  |
| 毕业教育活动                     |      |              | 2        | 60   |    |     |    |     |     |    |    |    |                 |  |  |
| 平均周学时                      |      |              |          |      |    |     |    | 30  | 30  | 31 | 33 | 33 |                 |  |  |
| 学分总计、学时总计                  |      |              | 17<br>6  | 3432 |    |     |    |     |     |    |    |    |                 |  |  |
| 选修课程: 学分总计、学时总计<br>、占总学时比例 |      |              |          | 19   |    |     |    | 342 |     |    |    |    | 10%             |  |  |
| 实践性教学: 学分总计、占总学时比例         |      |              |          |      |    |     |    |     | 117 |    |    |    |                 |  |  |
|                            |      |              |          |      |    |     |    |     | 60% |    |    |    |                 |  |  |

总课时实际达到3432学时，公共基础课为1152学时，实践性教学学时为1677，选修课学时为342学时，公共基础课比例占比达34%，实践课时占到教学总时数的60%，选修课占总学时的10%。满足教育部要求的公共基础课学时占总学时的1/3以上，专业技能课学时约占总学时的2/3，实践性教学学时占总学时数的50%以上，选修课占总学时不低于10%。

## (一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构：专任教师队伍的数量、学历和职称要符合国家有关规定，形成合理的梯队结构。学生数与专任教师数比例不高于20:1，专任教师中具有高级专业技术职务人数不低于20%。“双师型”教师占专业课教师数比例应不低于50%。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业(学科)教研机制。

2. 专业带头人：原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能广泛联系行业企业，了解国内外文化艺术行业发展新趋势，准确把握行业企业用人需求，具有组织开展专业建设、教科研工作和企业服务的能力，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师：具有中等教育教师资格证书；原则上具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或

者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师：主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

## （二）教学设施

本专业配备校内实训室和校外实训基地。

校内实训室配置如下：

| 序号 | 实训室名称   | 主要实训内容  | 设备名称   | 设备主要功能<br>(技术参数与要求) | 数量<br>(台/套) |
|----|---------|---|--------|---------------------|-------------|
| 1  | 钢琴教室实训室 | 钢琴基础技能训练、钢琴演奏技巧、声乐演唱与钢琴伴奏配合、音乐教学法（儿歌弹唱、音乐游戏设计）、即兴伴奏能力培养、合奏与齐奏训练、教学实践能力提升、幼儿音乐教学场景模拟（如儿歌教学、音乐律动设计）、多媒体互动教学（乐谱编辑、录音导出、节奏训练） | 多媒体    | 教学设备                | 1           |
|    |         |   | 琴凳     | 教学设备                | 184         |
|    |         |   | 教师钢琴   | 教学设备                | 4           |
|    |         |   | 学生用电钢琴 | 教学设备                | 180         |
| 2  | 舞蹈教室    | 形体训练、舞蹈技能培养、舞台实践  | 多媒体    | 教学设备                | 4           |
|    |         |   | 把杆     | 教学设备                | 16          |
|    |         |   | 音箱     | 教学设备                | 4           |
| 3  | 声乐教室    | 声乐基础训练  | 多媒体    | 教学设备                | 1           |
|    |         | 音乐教学能力  | 合唱舞台   | 教学设备                | 1           |
|    |         | 综合技能应用  | 钢琴     | 教学设备                | 1           |

校外实习基地是专业实践教学质量的重要保证，有助于增加学生的就业机会，其建设程度直接关系到校外实践教学的实施效果和质量。校外实习基

地实现校企共建、共管，学生实现共同评价。校企之间关系稳定，能够承接学生进行生产实习、岗位实习等实践教学环节，并且能够实现人员互聘，实现学生共管共育；本专业校外实习基地能够根据培养目标要求和实践教学内容，校企合作共同制订实习计划和教学标准，精心编排教学设计并组织、管理教学过程，共同开发实践教学课程、编写实践指导教材等。通过校外实习基地的锻炼，使学生获得生产实践技能，进一步提升了学生的职业素养和专业水平。

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范，音乐表演专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### （四）学习评价

对学生学习评价的方式方法提出要求和建议。

建立学校、合作企业和其他社会组织等共同参与的教育质量多方互动评价机制，形成多元主体评价与过程评价相结合的分级分层教学质量评价体系，对学生的文化知识、专业知识、专业技能、职业素质、创业能力等多方面进行评价，突出技能和规范标准化及熟练化的考核。

#### 1. 基本素养

评价基本素养主要包括品德素养、团队合作、敬业精神、组织协调等方面。依据学校学生素养评价标准执行，成绩评定由学生课程学习表现结果评价，以及第二课堂成绩单综合评价构成。

#### 2. 专业素养评价

专业素养主要包括文化知识、专业基础、专业技能等方面。主要通过学生课程学习的作业、课堂提问、出勤、考试、技能考核等进行过程评价和结果评价，成绩评定按照学校考试管理规定执行。

### 3. 岗位实习评价

岗位实习评价以实习单位为主，通过实习考勤、实习记录、实习报告、实习表现等方面，结合实习指导教师的评价对学生进行综合评价，成绩评定按照学校岗位实习管理规定执行。

## （五）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。

1. 根据学校专业建设标准，建立校、系两级专业诊断与改进工作机制，成立由企业专家、教育专家和骨干教师组成的专业建设指导委员会，指导专业建设，完善专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 根据学校教学工作规范和主要教学环节标准完善学院教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊改，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律和课堂纪律，强化教学组织功能，定期公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 充分利用评价分析结果有效促进专业建设、课程改革、团队建设和人才培养，针对人才培养过程中存在的问题，制定诊断与改进措施，形成诊改工作机制，持续提高人才培养质量。

（一）通过音乐表演专业三年的学习，修完教学计划规定的全部课程及修满规定的学分，成绩合格，并具备较高的思想道德品质和优良的职业素养，同时掌握专业知识和实践技能，准予毕业。

（二）达到培养规格中描述的素质、知识、能力。

（三）鼓励学生获得本专业的国家、行业、企业相关的技能证书，获得国家职业资格证书和职业技能等级证书。

## （一）学分奖励与转换制度

为探索建立多种形式学习成果认定机制，提高学生综合素质能力，培养学生创新创业意识，鼓励学生积极参加社会实践、社团活动、科技创新活动、普通话等级考试、各级各类专业技能竞赛、创新创业类比赛、职业技能等级考试等，并获取相关证书，通过学校认定的给予学分奖励。

| 序号 | 奖励项目           | 奖励学分   | 置换课程                 | 说明  |
|----|----------------|--|----------------------|---|
| 1  | 专业技能竞赛         | 国家级<br>一等奖: 6<br>二等奖: 4<br>三等奖: 2                | 公共选修课<br>程专业选修<br>课程 |   |
| 2  | 专业技能竞赛         | 省级<br>一等奖: 3<br>二等奖: 2<br>市级<br>一等奖: 2<br>二等奖: 1 | 公共选修课<br>程专业选修<br>课程 | 1. 年度内所有市级以上（含市级）的同类项目，按最高等级学分计算，不累计加分；<br>2. 技能大赛是指由国家、省、市教育部门组织的技能竞赛；<br>3. 技能考核是指由市职业教研室组织的技能考核；<br>4. 国家级职业资格是指国家有关行政部门颁发的技能鉴定证书； |
| 3  | “5+1”及综合职业技能竞赛 | 同专业技能竞赛  | 公共选修课课<br>专业选修课程     | 5. 校内竞赛不同学科、不同活动学分可累计，同学期同学科多次活动只取最高学分；<br>6. 每学期三好学生、优秀班干、优秀团员、优秀团干及其它校级荣誉证书奖励，奖励 0.5 学分（不累计），省市级以上荣誉按同等次省市级学科竞赛予以奖励，由班主任统计上报教务处。    |
| 4  | 学科竞赛           | 市级<br>一等奖: 2<br>二等奖: 1                           | 公共选修课程<br>专业选修课程     |   |
| 5  | 校内竞赛           | 校级<br>一等奖: 0.5<br>二等奖: 0.3<br>三等奖: 0.1           | 公共选修课程<br>专业选修课程     |   |
| 6  | 评优秀先           | 国家: 3<br>省级: 2<br>市级: 1<br>校级: 0.5               | 公共选修课程<br>专业选修课程     |   |
| 7  | 国家级职业资格        | 高级: 6<br>中级: 2                                   | 公共选修课程<br>专业选修课程     |   |
| 8  | 校内各类竞赛         | 一等奖: 0.5<br>二等奖: 0.3<br>三等奖: 0.1                 |                      |   |
| 9  | 职业技能等级证书       | 2-4  | 专业必修课程<br>专业选修课程     | 获取 1 个职业技能等级证书，置换 2 学分，最多置换 4 学分。   |
| 10 | 普通话等级证书        | 1-3  | 公共选修课程               | 二级乙等，置换 1 学分；二级甲等 2 学分；一级乙等，置换 3 学分。  |

上述 10 个方面的学分可以累计，但每个方面的奖励学分只能计算一次，同一项目中有多个符合奖励条件者，取该项奖励学分的最高值。

## （二）方案设计说明与审定程序

### 1. 设计说明

按照“专业调研→提炼专业岗位→岗位能力分析→岗位知识结构（关键知识、相关知识、拓展知识）分析→实训环节”设计思路，遵循将职业素质教育贯穿于专业人才培养全过程的原则，考虑职业教育与终身学习对接，分析专业所需开设的课程。

### 2. 审定程序

（1）教务处对各专业人才培养方案制（修）订的总体原则、形式、结构完整负责在人才培养方案制（修）订过程中协助各系部开展工作，并协调全校各专业公共类课程的教学安排。

（2）各专业由专业带头人负责对专业人才培养方案提出具体制（修）订意见与初步方案。

（3）教研室主任负责组织教研室成员集体讨论形成初稿。

（4）各系部组织专业建设指导委员会（含企业专家）对专业人才培养方案进行初审。

（5）教务处组织校内专家组进行论证。

（6）学校党组织会议审定。

（7）报上级教育行政部门备案。

（8）通过学校网站等向社会公开，接受全社会监督。